

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

O Carnaval é um grande teatro a céu aberto, onde as agremiações contam histórias através do seu Enredo. Em Bauru é um evento gratuito, aberto a toda a população.

O Carnaval movimenta a economia da cidade, garante emprego e renda à muitas pessoas em todos os cantos da cidade através das agremiações.

Durante o ano, exercem atividades em suas comunidades como escolinhas de bateria, por exemplo.

O carnaval garante a saúde mental e física de muitas pessoas, que vão durante o ano trabalhar nos barracões das agremiações, aliviando um pouco os seus problemas, conversando com pessoas, interagindo nas comunidades e gerando emprego para vários profissionais.

E além de tudo isso, o Carnaval é a cultura popular no nosso país, e aqui na cidade de Bauru é acessível a todos.

A Comissão Julgadora dos Desfiles do Carnaval de Bauru 2025, que avaliou os desfiles das **Escolas de Samba**, foi composta por 18 (dezoito) julgadores, com a indicação de 02 (dois) jurados para cada um dos 09 (nove) quesitos a serem avaliados:

- 01 – Samba-enredo
- 02 – Bateria
- 03 – Harmonia
- 04 – Evolução
- 05 – Comissão de Frente
- 06 – Mestre-Sala e Porta-Bandeira
- 07 – Enredo
- 08 – Alegorias e Adereços
- 09 - Fantasias

A Comissão Julgadora dos Desfiles do Carnaval de Bauru 2025, que avaliou os desfiles dos **Blocos Carnavalescos**, foi composta por 10 (dez) julgadores, com a indicação de 02 (dois) jurados para cada um dos 05 (cinco) quesitos a serem avaliados:

- 01 – Samba-enredo
- 02 – Bateria
- 03 – Evolução e Empolgação
- 04 – Enredo
- 05 – Fantasias, Alegorias e Adereços

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Os julgadores não podem ter marido/esposa, primo(a), sobrinho(a), cunhado(a), ou algum vínculo ou que tenham trabalhado ou que trabalhem em alguma Escola de Samba ou Bloco Carnavalesco, que irá participar do desfile do Carnaval 2025 e devem declarar por escrito que não possuem relação de vínculo com qualquer uma das agremiações participantes do Carnaval 2025.

A escolha do corpo de jurados é atribuição da empresa licitante vencedora e esta deve contratar jurados que possuam conhecimento, formação, currículo e condições técnicas para avaliação do respectivo quesito para o qual foi selecionado.

A empresa licitante vencedora através de Pregão Eletrônico, realizado no dia 28/01/2025, foi a O. G. DIAS – EPP

Responsáveis:

Oswaldo Gonçalves Dias

Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

O levantamento dos nomes e currículos das pessoas candidatas a julgar é feito pela Coordenadora Terezinha A. Berchior, de Botucatu que encaminha para a Adriana que é responsável por analisar todos os currículos, selecionar e colocá-los em seus devidos módulos.

Quanto ao Módulo Musical:

a) **Formação:** Independente da formação técnico-acadêmica ao julgador, o ideal é que o mesmo, tenha profundo conhecimento e experiência no âmbito musical: teoria e prática tornando-o apto para tal missão.

b) **Perfil Indicado:** Produtor, arranjador, professor, percussionista, maestro (desde que tenha predisposição a adquirir sólidos conceitos de música popular e das características próprias sobre os desfiles das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos), compositor ou qualquer outro profissional de música.

Jurados selecionados para o Módulo Musical:

01 – Francisco de Assis Cuter – Quico Cuter (Botucatu) – Julgou o Quesito Samba-enredo de escolas de samba e blocos carnavalescos.

Jornalista, escritor, autor, poeta e um dos mais conhecidos carnavalescos da região.

Autor de mais de 40 sambas enredo criados e gravados para inúmeras escolas de samba. Nesta trajetória de autoria de enredos para o carnaval homenageou

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

várias personalidades ou fatos que fizeram parte da história da sua cidade natal – Botucatu.

Autor de dois livros, 98 músicas, três peças teatrais e um musical infantil além da publicação de suas obras nos livros Coletânea Literária de Botucatu e Um Homem.

Há 30 anos atuando na área jornalística trabalhando em jornais, revistas, rádios e também como fundador, diretor responsável e editor de jornais eletrônicos Acontece Botucatu e Mongaguá Notícias.

Lançou Tribuna de Botucatu, no qual atua até o momento.

Jurado nos desfiles do Carnaval de Bauru nos anos de 2019, 2020, 2023 e 2025.

02 – Osni Pontes Ribeiro Junior – (Botucatu) – Julgou o Quesito Samba-enredo de escolas de samba e blocos carnavalescos.

Músico autodidata, assessor de Cultura de 2005 a 2008, Secretário de Cultura de 2009 a 2016.

Compositor, violeiro, cantador com interesse nas estruturas musicais percebendo e entendendo o samba-enredo como estruturante dos desfiles das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Participante de festivais de música na década de 1990. Possui 04 álbuns gravados e participou de diversas montagens musicais como Sobre Trilhos e Canção e São Paulo Caipira.

Criador do Botucanto, trabalhando na direção musical de suas 15 edições.

Jurado de importantes festivais como FICO (Campinas), FAMPOP (Avaré) e o Festival de Ilha Solteira.

Como músico foi intérprete de samba-enredo por 03 anos (1994 a 1996), no carnaval de Paulínia.

Jurado nos desfiles do Carnaval de Bauru em 2019, 2020 e 2023.

03 – Maestro Fernando Ortiz de Villate – Natural de Lima/Peru – Julgou o Quesito Bateria das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Iniciou seus estudos com 06 anos de idade no Conservatório Particular de Música de Lima e na Universidade Nacional de Música de Lima, Fundação de Orquestras Juvenis e Infantis do Chile, Sistema Nacional de Orquestras e Coros da Venezuela, Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, Faculdade Claretiano e no final de seus estudos obteve a Licenciatura em Música, e o Mestrado em Regência Orquestral, além de vários outros diplomas de diversos cursos de aperfeiçoamento na regência com maestros consagrados.

Durante sua trajetória já regeu em palcos importantes do Peru, e também na Bolívia, México, Paraguai e nos Estados Unidos.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

No Brasil em Campos do Jordão, São Paulo entre outros. Teve sob sua batuta como maestro a renomados solistas nacionais e internacionais.

Em 2005 foi convidado como Maestro para reger uma Mega Orquestra formado por músicos de todas as Américas, totalizando 500 músicos em Washington (EUA).

Nos anos de 2013,2014,2022,2023 foi indicado para assumir o cargo de Presidente da mesa de júri no famoso Concurso Internacional de Canto Lírico Carlos Gomes em Campinas/SP.

Em 2015 como pianista se apresentou no Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Durante sua carreira realizou estudos complementares de Canto Lírico e participando como tenor.

Continua seus estudos complementares na Viola Clássica e como Maestro convidado por diversas orquestras.

Em 2016 recebe a Comanda do Mérito Cultural Carlos Gomes da SBACE no grau de Comendador pelo desenvolvimento artístico que vem realizando no Brasil no aporte cultural nacional.

Em agosto 2019 foi convidado para reger um concerto em comemoração dos 20 anos da prestigiosa Sala São Paulo junto à Orquestra Sinfônica Municipal de Botucatu. Regendo novamente em 2020.

Em 2020 convidado para se juntar como professor de regência ao corpo docente de ilustres professores, ministrando aulas práticas no Curso de Pós Graduação em Regência Orquestral a nível nacional.

Em 2020 convidado como maestro Principal da Orquestra Sinfônica do Festival de Música em Sobral/Ceará/Brasil.

Desde 2016 até hoje exerce cargo de Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Botucatu e atua também como Coordenador Pedagógico na Orquestra Filarmônica do Instituto de Biociências da Unesp de Botucatu.

Em 2023 foi convidado para reger um Concerto em América Central em El Salvador. Regendo também em 2024 na Itália, Equador, México entre outros países.

Recebeu pela Ordem dos Músicos do Brasil o título de Chanceler da Academia de Música do Brasil pelo seu destaque como Artista. Em 2023 assumiu também a Direção Artística e Regência Titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Barretos.

Regeu as principais Orquestras Sinfônicas profissionais nos Estados Unidos, Pernambuco, Goiás, Piauí, Espírito Santo, Pará, Ceará, Rondônia, São Paulo e Paraíba.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Em 2024 foi convidado para ser jurado no Carnaval de Recife e posteriormente regendo a Orquestra Sinfônica do Recife.

Atualmente é Maestro e Diretor Artístico e Regente Titular de duas Orquestras Sinfônicas profissionais no Estado de São Paulo.

Em 2025 jurado no desfiles do Carnaval de rua de Bauru e com uma intensa agenda de concertos pelo Brasil, América Latina e Europa.

04 – Reginaldo de Araújo, vulgo Steve Negão – Botucatu - Julgou Quesito Bateria das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Percussionista, arte educador, mestre de bateria, produtor musical, produtor artístico, produtor cultural, diretor técnico, diretor de palco.

Iniciou sua carreira como instrutor de fanfarra nas escolas da cidade de Botucatu. Coursou no Conservatório Dramático Musical Dr. Carlos Campos em Tatuí, turma do professor Luís Caldana, no Conservatório Souza Lima em São Paulo, na turma do professor Dinho Gonçalves e aluno do professor Paulo Campos na cidade de São Paulo.

Foi músico e acompanhou a dupla Rick e Renner, de 1994 a 2020, em turnês nacionais e internacionais.

Trabalhou também com outras bandas como Karisma, Estudio Brasil, Tocaia e Fuá no Fole.

Atuou como freelance com artistas consagrados como João Paulo e Daniel, Hugo e Thiago, Guilherme e Santiago, Tanatã e Luan, Bruno e Marrone, Gino e Geno, Gian e Giovani e também fez participações especiais em shows de artistas como Luis Caldas, Margarete Menezes, Elba Ramalho, Leandro e Leonardo, Eduardo Costa, Zezé de Camargo e Luciano, Exaltasamba, Só pra Contrariar, Jeito Moleque, Bicho de Pé, Pixote, Marquinho Sensação entre outros.

Músico de estúdio, tendo atuado como músico acompanhante em aproximadamente 30 Álbuns e 10 audiovisuais de artistas variados.

É mestre de Bateria desde 1997, mestrando em diversas baterias.

Desenvolve Workshops e oficinas de percussão em projetos sociais como Projeto Adolescer na cidade de Botucatu, Fundação Casa das Meninas Amando de Barros, Vila dos Meninos Sagrada Família, Fundação Casa de Botucatu, Fundação Casa de Cerqueira Cesar e em algumas escolas estaduais na cidade de Botucatu e região.

Atualmente ministra aulas nas baterias universitárias da Unesp de Botucatu.

Coordena o Grupo Ocorocome – Bateria Show, integra o projeto de resgate e divulgação de sambas tradicionais como grupo Mão no Samba.

Integra o Corpo Docente do Ponto de Cultura Projeto Abayomi, que acontece na APAE de Botucatu.

Proprietário da empresa D'Araújo Produções.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Jurado nos desfiles do Carnaval de Bauru nos anos de 2019, 2020 e 2025.

05 – Maestro Franklin Timóteo Ramos – Julgou Quesito Harmonia das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Graduado em Pedagogia pela Universidade Luterana do Brasil, Graduado em Música pela Faculdade Mozertum, Pós Graduado em Psicopedagogia no Instituto Superior Tupy, Pós Graduado em Regência Orquestral na Faculdade de Ciência e Educação do Caparaó (Instituto Alpha), foi aluno especial da Pós Graduação em Música da UNICAMP, passou pela formação em clarinete no Conservatório Dramático e Musical Dr Carlos de Campos de Tatuí/SP, no período de 1994 a 2002.

Participou de seminários, festivais e master classes de Clarinete e Saxofone. Participou de seminários, festivais e Master Classes e cursos extensivos na área de regência com os Maestros: Dario Sotelo, Matthew George (USA), John Neschling, Beat Raaflaub (Suíça), Marin Alsop (USA), Louis Langree (França) entre outros.

Atualmente Maestro da Banda Marcial do Colégio Santa Marcelina Botucatu, Fanfarras do Colégio Liceu Anglo de Botucatu, Maestro e Coordenador Pedagógico da Orquestra Afro Pérola Negra, Clarinetista e professor de sopros na Orquestra Filarmônica da Unesp Botucatu e Clarinetista da Orquestra Sinfônica Municipal de Botucatu.

Jurado nos desfiles do Carnaval de rua de Bauru em 2025.

06 – Arnaldo Catalan Junior – Julgou Quesito Harmonia das escolas de samba. Diretor de Cultura de São Manuel/SP.

Empresário, produtor, diretor cultural e músico.

Presidente e fundador da Associação dos Artistas, entidade sem fins lucrativos certificada como de interesse público pelo Ministério da Justiça e que mantém cerca de 3.000 assistidos nas mais diversas aéreas culturais no Estado de São Paulo. Responsável legal e administrativo por 08 emendas parlamentares (Festival Curta Santos, Festa-Festival de Teatro, 1º Santos Jazz Festival, 1º Festa da Música de Santos e 2 convênios com Governo de São Paulo (Encenação da Vila de São Vicente e Encenação da vida de José Bonifácio em Santos).

Produtor Cultural na área de música e teatro.

Produção e direção artística dos shows com Cesar Camargo Mariano, Danilo Caymmi, Zé Rodrix, Kleiton & Kledir, Liriel Domiciano, Jorge Vercílio, Simoninha, Sabrina Parlatori e Hermeto Pascoal.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Direção executiva dos projetos “Tocando Santos”, “Festa – Festival Santista de Teatro”, “Festival Curta Santos de Cinema”, “Encenação da Fundação de São Vicente”, “Sala de Visita ao Pé do Coreto”, “Opera Samba”, “Sinfonia Urbana”

Músico:

Saxofonista, atuando nas Bandas Réveillon, Orquestra de Luiz Arruda Paes, Orquestra de Chiquinho de Moraes, Cyro Pereira, gravações de jingles comerciais, 23 bandas de bailes e bandleader das orquestras: Martin Afonso Big Band, Jazz Big Band e Pops Big Band.

Atualmente, Diretor de Cultura de S. Manuel-SP

07 – Amauri Benedito de Paula Assis – Suplente caso algum jurado se ausente, apto para julgar todos os quesitos do módulo musical.

Integrante da Escola de Samba Gente Unida de Vila Maria desde 2000.

Locutor, Técnico de Som, Mesário, Mestre de Cerimônia e DJ da empresa KVK.

Intérprete de Samba-Enredo da Escola de Samba Acadêmicos de Vila Maria há 08 anos.

Destaque por um ano na Escola de Samba Estrela da Serra, representação de zumbi dos Palmares.

Possui experiência na área musical.

Jurado nos desfiles do Carnaval de rua de Bauru nos anos de 2019, 2020, 2023 e suplente em 2025.

Quanto ao Módulo Coreográfico:

a) **Formação:** Não é necessária a formação técnico-acadêmica ao julgador, pois a experiência prática do mesmo, na teoria e na aplicação de conhecimentos de dança (em qualquer estilo), o credencia a julgar tais quesitos, tornando-o apto para tal missão.

b) **Perfil Indicado:** Dançarino, bailarino (desde que tenha pré-disposição a adquirir sólidos conceitos de dança popular/contemporânea e das características próprias sobre os desfiles das Escolas de Samba e Blocos

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Carnavalescos), coreógrafo ou qualquer outro perfil de envolvimento com dança, desde que o currículo o credencie em plenitude.

01 – Amanda Lopes – Bauru – Julgou Quesito Evolução das escolas de samba e o Quesito Evolução e Empolgação dos blocos carnavalescos.

Bailarina/ Professora/ Coreógrafa

Iniciou seus estudos em dança em 2008 na Academia de Dança Corpo Livre, em Bauru-SP, onde permaneceu por 10 anos. Durante esse período, se especializou em diversas técnicas, incluindo Sapateado, Jazz Dance, Dança Contemporânea, Street Dance, Teatro e concluiu o curso de Ballet Clássico. Em 2018, foi contratada como bailarina da Companhia Estável de Dança de Bauru, São Paulo, por meio de uma audição específica, sob a direção de Sivaldo Camargo. Ela permaneceu na companhia até janeiro de 2025. Nesse tempo, também lecionou Ballet Clássico, Sapateado e Dança Contemporânea em instituições como o Centro de Dança Giracopo, Arte Café Eixo 6 e o Colégio GBI – Bauru, além de coreografar importantes trabalhos nessas mesmas instituições.

Participou de diversos cursos de aperfeiçoamento com: Sapateado com Kika Sampaio em Joinville, Workshop de Jazz com Grupo Rala Cia de Dança, Workshop de Ballet Clássico com São Paulo Cia de Dança, Ballet Clássico com Eliana Karin em Joinville, “Curso de Férias Internacional de Dança Faces Ocultas 2020, 2023 e 2024”

Participou de importantes festivais de dança, como os Festivais ENDA-SP, Festival de Dança de Joinville, "inDanza Fest" e "Festival COP PROMODANCA". Também esteve presente em festivais de teatro, como "Festinbau", "Mostra de Teatro Paulo Neves" e "Ponto de Encontro". Em 2021, como bailarina da Companhia Estável de Dança de Bauru/SP, integrou a abertura de diversas apresentações da São Paulo Companhia de

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Dança, sob a direção de Inês Bogéa, com a coreografia Morte e Vida Severina, de Arilton Assunção. Nesse período, conquistou premiações como Melhor Bailarina e Atriz Revelação.

Integrou montagens coreográficas e teatrais ao lado de renomados profissionais. Em 2019, cursou Teatro Musical na Escola Sirius Artes Cênicas, em Bauru-SP, e, entre 2018 e 2021, estudou Teatro no Curso Livre de Teatro Paulo Neves.

Teve trabalhos contemplados pela Lei Aldir Blanc (2020). O filme curta de dança Ybá-Uru, dirigido por Mayara Lopes. E “VENENO-CURATIVO” - Direção de Bel Droppa, vídeo de dança contemporânea inspirados em poemas do livro “Há um Mar no Fundo de Cada Sonho” do escritor carioca Ramon Nunes Mello.

Em 2021 junto com a Companhia Estável de Dança participou do Qualificação em Artes – Dança, projeto da Secretária de Cultura do estado de São Paulo, com o orientador Samuel Kavalerski, na realização de um vídeo dança com Frida, de Arilton Assunção.

Atualmente, na cidade de Bauru, é professora de Dança Contemporânea e coreógrafa no Colégio GBI, onde atende alunos do ensino infantil e fundamental I desde 2019. Também leciona dança no Consórcio Intermunicipal da Promoção Social (CIPS) e ministra aulas de Ballet Clássico no Colégio Pedacinho do Céu. Além disso, cursa graduação em Educação Física na Unisagrado e estuda a técnica de Dança Klauss Vianna sob a direção de Bel Droppa no Espaço Coletivo Vila.

02 – Andrea Eugênio – Natural de São Paulo - Julgou Quesito Evolução das escolas de Samba e o Quesito Evolução e Empolgação dos blocos carnavalescos.

Fundadora do grupo Harmonia Gitana. Com 21 anos de carreira dançante, sou bailarina clássica, coreógrafa, professora e pesquisadora da cultura e Danças Ciganas.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Cursou em SP a formação de Ballet Clássico pela escola Aracy de Almeida.

Outros cursos entraram pelo caminho nessa época, como: jazz, contemporâneo, afrojazz, sapateado e flamenco.

Minha primeira experiência profissional foi como ajudante e posteriormente professora de Baby Class até a Grade I.

Moradora de Botucatu, professora de Dança Cigana, passando por várias escolas.

Atua ativamente no desenvolvimento técnico e terapêutico de bailarinas de dança cigana e no direcionamento de profissionais dessa modalidade pelo Brasil, seja presencial ou online.

Ministra aulas em grupo, particulares, coreografias para festivais, workshops, palestras e eventos públicos pela Secretaria de Cultura de Botucatu e região.

Premiações:

- **CIAD BUENOS AIRES – Festival de Danzas Internacionales (Ano 2019)**

Troféu ouro Grupo Cigano

Medalha Ouro – solo cigano profissional Medalha Prata – dupla cigana

- **CIAD SÃO PAULO (Ano 2020) Medalha Ouro – solo cigano profissional Medalha Ouro – dupla cigana**

- **CIAD BARRA BONITA (Ano 2023)**

Medalha Prata – solo cigano profissional Medalha Ouro – quarteto cigano Medalha

Prata – Dupla Cigana Medalha Prata – Grupo Cigano Medalha Prata – Grupo Fusão Cigana

Premiação especial: Melhor bailarina do festival

Apresentações Públicas:

- Prefeitura Municipal de Botucatu (Feiras, eventos, praças públicas, Pinacoteca)
- Espaço Metamorfose (Diversas apresentações artísticas no teatro municipal de Botucatu)
- Espaço Rak Moraes (Diversas apresentações artísticas em teatro e saraus)
- Mercado Persa (Mostra Dança Cigana Online Cia Mahasin)
- Festival Dança Cigana RJ (Mostra Dança Cigana Online)

Outras Experiências Culturais:

- Desfile Rosas de Ouro – ano 2002 – membro de ala
- **Desfile Pérola Negra – ano 2020 – coreógrafa** Ala das Ciganas Kalbelias

Jurada no Carnaval de rua de Bauru 2025.

03 – Bruna Locci – Bauru – Julgou o Quesito Comissão de Frente das escolas de Samba e suplente no módulo coreográfico dos blocos carnavalescos.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Carreira na área de Educação Física. Interesse por Ginástica, sendo, especificamente, nas modalidades Ginástica Rítmica, Ginástica para Todos, Ginástica Artística e Ginástica para pessoas com deficiência.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Doutora em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) - Campus Campinas. Conclusão em 2023.

Mestre em Ciências da Motricidade pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Campus Rio Claro. Conclusão em novembro de 2015.

Graduada em Educação Física na Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Campus Bauru. Conclusão em dezembro de 2011.

SÍNTESE DE QUALIFICAÇÕES

Professora Universitária na Graduação e Pós-graduação.
Professora de Ginástica em escolas, clubes e condomínios privados. Pesquisadora do Grupo de Pesquisas em Ginástica (UNICAMP).

30 anos de experiência com Ginástica.

Experiência internacional (intercâmbios e ministrante de cursos de ginástica). Participação em eventos nacionais e internacionais na área da Ginástica.

Ex-atleta federada pela Confederação Brasileira de Ginástica por 5 anos (1997 – 2001).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Professora da **Associação Luso Brasileira de Bauru (A.L.B.B)** nas modalidades **Ginástica Rítmica**, Ginástica para Todos e **Ballet** (cargo atual 2025).

Professora na Pós-Graduação em Ginástica Rítmica na **Faculdade Metropolitanas Unidas (FMU)** - São Paulo nas disciplinas: “Interpretações e Percepções Históricas da Ginástica Rítmica”; e “Ginástica Rítmica como Ferramenta de Desenvolvimento Humano e Inclusão” (2017 até os dias atuais).

Professora do Ensino Superior na **Faculdade Origenes Lessa (FACOL)** – Lençóis Paulista (2014 até 2019) – com afastamento para conclusão de doutorado) nas disciplinas: **Atividades Rítmicas e Dança**; Ginástica Geral e Aplicada; e Ginástica Artística.

Professora tutora na **UNIVESP** - conceito EaD (2020 a 2022).

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Intercâmbio de curta duração na **University of Freiburg – Alemanha** (2019). Professora ministrante do curso de **Ginástica Rítmica e oficina de ritmos brasileiros** para os alunos da graduação.

Participante certificada do curso “Love to Move” promovido pela **Federação Britânica de Ginástica**, direcionado para professores que atuam com ginástica para pessoas com demência – Inglaterra (2019).

Professora das modalidades Ginástica Rítmica e Ginástica Artística no **Colégio Sant’Anna International School** – Valinhos (2017 a 2021), para alunas do ensino fundamental e ensino médio.

Professora de Ginástica Rítmica na **FourC Bilingue Academy** - Bauru (2015/2016), para alunas do ensino fundamental e ensino médio.

Professora convidada pelas Faculdades Integradas Metropolitana de Campinas (**METROCAMP**), Universidade Paulista (**UNIP**), Universidade Estadual Paulista (**UNESP**), Faculdade Orígenes Lessa (**FACOL**) e Faculdades Integradas de Bauru (**FIB**), para a realização de palestras e workshops com os temas Ginástica Rítmica e Ginástica Geral, para alunos do curso de Educação Física, entre os anos de 2006 e 2024.

Professora participante da **Semana Move realizada pelo SESC**, entre outras participações durante o ano, com oferecimento de oficinas de Ginástica Rítmica, Ginástica para Todos e *Rope Skipping* (SESC Campinas, SESC Piracicaba, SESC Presidente Prudente e SESC 24 de Maio – 2016 a 2020).

Professora ministrante de **Cursos de capacitação** para professores da Rede Pública em Mogi Mirim – temática Ginástica Rítmica (2018).

PUBLICAÇÕES RECENTES

Resumo intitulado “Factory, boarding school, and discipline: cultural transfers in Rhythmic Gymnastics” apresentado no **The International Society for the History of Physical Education and Sport** (ISHPES congress) 2024.

Artigo Internacional (qualis A1) “From Balls and Hoops to Coconuts and Tambourines: Protagonisms and Paradoxes of European Coach Ilona Peucker on Brazilian Floors” – **International Journal of the History of Sports** (2023)

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Capítulo de livro “Hoje não vou pra terapia, é dia de ginástica!” no livro **“Ginástica e a Pessoa com Deficiência: Reflexões e encaminhamentos práticos”** Editora Bagai (2022).

ATIVIDADES ACADÊMICAS

Curso intitulado “Diálogos da GPT com a Ginástica Rítmica”- realizada no Sesc Campinas durante o **XI Fórum Internacional de Ginástica para Todos**, edição 2024.

Palestra e atividade prática “Ginástica para PCD – Manejo de aparelho da GR e composição coreográfica da GPT” na Semana LAMAPPE – Esportes adaptados e atuação profissional em diferentes contextos, edição 2023.

Workshop intitulado “Danças Brasileiras - Samba” – realizado durante intercâmbio acadêmico na **Universidade de Friburg – Alemanha** (2019).

Doutoranda responsável por supervisionar os monitores e participar ativamente das atividades do **Projeto de Extensão de Ginástica** para Crianças de 6 a 12 anos na UNICAMP (2017 a 2020).

Monitora do Projeto **Ginástica para Crianças com Deficiência** da FEF-

UNICAMP (2017 a 2020). Integrante do **Grupo Ginástico Unicamp – GGU** e

Grupo Ginástico Ânima.

Integrante do **Grupo de Pesquisa em Ginástica – GPG** (2015 aos dias atuais).

Revisora da **Revista Conexões** – UNICAMP (2018 aos dias atuais).

Integrante da comissão organizadora do **Fórum Internacional de Ginástica para Todos** (2016, 2018, 2022 e 2024), realizado na cidade de Campinas.

Integrante da comissão organizadora do **Seminário Internacional de Ginástica Rítmica e Artística** (2017, 2019 e 2023), realizado na cidade de Campinas.

Integrante da comissão organizadora do **Festival Interno da FEF - UNICAMP** (2016, 2017, 2018 e 2019), realizado na cidade de Campinas.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Jurada no Carnaval de rua de Bauru 2025.

04 – Maria Eduarda Avante Mariano – Botucatu – Julgou o Quesito Comissão de Frente das escolas de samba.

Bailarina Profissional.

- **Bailarina no curta-metragem de Manu Gavassi** – Sexo, Arte e Poder;
- **Bailarina núcleo contemporâneo** – Cia Estável Promodança;
- **Bailarina com o Studio de Dança Cynthia Denadai** – Disney Performing Arts Orlando;
- **1º lugar Solo Jazz** – Dança Brasil
- **Workshops** com: Gabriel Braga (2023), Fran Maison (2023), Milton Neto (2020), Mariano Camargo (2020), João Pirahy (2020), Fernando Fiuza (2018);
- **Professora de Jazz/Ballet/Ginástica Rítmica** (nível iniciante e avançado), Studio de Dança Cynthia Denadai;
- **Possui domínio técnico em Ballet, Jazz e Danças Urbanas.**

Formação:

- **Curso de Ballet e Jazz** – Studio de Dança Cynthia Denadai, concluído em 2021;
- Estudante de Educação Física UNIFAC, desde 2022;
- **Cursando American Academy Ballet.**

05 – Salma Baracat Thomé – Botucatu – Julgou Quesito Mestre-Sala e Porta-Bandeira das escolas de samba.

Professora de educação física e de dança do ventre completando 30 anos nesta atividade. Carnavalesca desde a infância.

Como carnavalesca participou de vários concursos de fantasia, tendo vencido em primeiros e segundos lugares tanto em Botucatu, como em outras cidades como Dois Córregos, Avaré. Participou durante vários anos do desfile da Escola de Samba Dragões da Vila como destaque.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Jurada nos Desfiles de Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos de Bauru no ano de 2019, 2020 e 2025.

Como professora de dança do ventre, participou durante anos neste campo de atividade em vários festivais , assim como organizou vários eventos com a participação de várias escolas da dança do ventre e do folclore árabe de várias cidades.

Participou de vários festivais como o CIAD em Bauru. Mercado Persa em São Paulo e vários outros festivais

Até hoje ministra aulas de dança do ventre para 3ª idade, assim como participa de vários eventos voltados a sua área de atuação.

Proprietária da Escola de Dança do Ventre e do Folclore Árabe" Salma Baraka".

06 – Zuel Rodrigues Paes Junior – Botucatu – Julgou o Quesito Mestre-Sala e Porta-Bandeira das escolas de samba.

Experiência profissional

- Licenciatura Plena na Escola Superior de Educação Física de Avaré.
- Especialização “Lato Sensu” em Educação Física (27/03/1999 a 15/03/2001).
- Professor de Zumba desde 2003.
- Ministrou, no período de maio de 2002 a março de 2003, na Academia FORMA , aulas de Ginástica, Dança de salão e Coordenação Técnica.
- Trabalhou na Prefeitura Municipal de Botucatu no Projeto PIEC desenvolvendo um grupo de Dança de rua como Professor e coreógrafo.
- Trabalhou como Professor de Apoio no Programa ESCOLA DA FAMÍLIA, desenvolvendo atividades visando a qualificação profissional e cultural entre elas grupos de dança.
- Trabalhou de 2001 a 30/09/2011 na Associação Atlética Ferroviária como Professor de Educação Física, trabalhando com Ginástica e Dança.
- Trabalhou como Professor Técnico do SESI- Botucatu, nas áreas de ginástica ministrando aulas de dança, ritmos e Zumba.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

-Trabalhou com ginástica coletiva na academia da BodyExpress com aulas de Dança e Zumba.

- Trabalha na APAPE Botucatu com aulas de Zumba, dança e hidrogenástica.

- Trabalhou na Vip Studio Fitness- Cyntia Denadai ministrando aula de Zumba.

- Trabalha como coreógrafo desde 2015 em festas de casamento e debutantes, e vários outros eventos, desenvolvendo toda coreografia, remixagem das músicas, ensaio dos noivos, debutantes e padrinhos.

07 – Marlene Marcelina de Campos Sant’ana – Botucatu - Suplente e apta para julgar os quesitos do módulo coreográfico.

FORMAÇÃO SUPERIOR: EDUCAÇÃO FÍSICA (FEFIS)SANTOS

PEDAGOGIA UNI. FED. ACRE

Prof.Escola Mun.João Maria de Araújo Jr.Botucatu.

Prof.Colégio Acreano RIO BRANCO ACRE

Prof.Esc.Est.Humberto Soares da Costa RIO BRANCO ACRE

Prof.Sociedade Pestalozzi de Dourados Mato Grosso do Sul

Bailarina do JORI, professora de dança e coreógrafa.

Foi passista das Escolas de Samba Dragões da Vila e Acadêmicos da Vila Aparecida em Botucatu.

Durante 8 anos foi aluna e participou de várias apresentações de dança e festivais da Academia Sueli em Botucatu.

Jurada nos Desfiles de Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos de Bauru em 2019, 2020 e 2023 – Quesito Mestre-Sala e Porta-Bandeira.

Quanto ao Módulo Visual:

- a) **Formação:** O jurado deve possuir ampla experiência prática na teoria e na aplicação de conhecimentos de artes plásticas, cenografia, moda, história

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

da arte, figurinismo ou qualquer outra área cujo domínio estético-visual se faça presente, tornando-o apto para tal missão.

- b) **Perfil Indicado:** Quesito “Enredo”: Historiador, pesquisador de arte, escritor, autor de peças literárias, autor de novela, roteirista de teatro (desde que tenha predisposição a adquirir sólidos conceitos de cultura popular e das características próprias sobre os desfiles das Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos) ou qualquer outra área correlacionada.

01 – Antonio Walter Ribeiro de Barros Junior – Bauru – Julgou o Quesito Enredo das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Formação: Com mestrado e doutorado em Letras Modernas (Língua e Literatura Alemã) pela FFLCH – USP.

Currículo:

Professor adjunto especial há 25 anos no UNISAGRADO, onde ministra as disciplinas Cultura Brasileira, Estética e História da Arte, Literatura Universal, Sociologia e Antropologia Cultural. Além disso, ele também foi coordenador da especialização Lato Sensu em Antropologia e Patrimônio Cultural, co-autor da obra "Antropologia: uma reflexão sobre o homem", líder dos grupos de Antropologia Histórica e Estudos Culturais, Pesquisa Tecnologias, Estudo Dirigido e Educação, e vice-líder do Grupo de Pesquisa Língua e Literatura, ambos certificados pelo CNPq. Atua principalmente nas áreas de Artes Plásticas, Literatura e Cultura. Participou durante anos do Conselho de Cultura e como Jurado nos Desfiles de Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos do Carnaval de Bauru durante vários anos, dentre eles nos anos de 2014, 2015, 2017, 2018 e 2023, 2025.

02 – Valéria Biondo – Bauru – Julgou o Quesito Enredo das escolas de samba e blocos carnavalescos.

Doutora em Educação Escolar, linha de pesquisa Sexualidade, Cultura e Educação Sexual, pela UNESP, campus de Araraquara-SP. Possui graduação em Letras Português Inglês pela Universidade do Sagrado Coração (1988) e mestrado em Artes pela Emporia State University, EUA (1995), reconhecido pela Universidade Federal de São Carlos. Atualmente é professora assistente do Centro Universitário Sagrado Coração. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa, e também na área de História do Teatro,

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

atuando principalmente nos seguintes temas: teatro shakespeariano e teatro brasileiro moderno. Atua também com Estudos de Tradução, tendo traduções e artigos publicados nessa área, bem como inúmeras orientações de trabalhos de pesquisa, com ênfase em tradução literária. Coordena os cursos de graduação em Artes, Letras Português-Inglês, Letras Tradutor e Teatro, no Centro Universitário Sagrado Coração. Coordena também, na mesma Instituição, os cursos de especialização em Língua Portuguesa e Literatura e em Educação Bilíngue: fundamentos, metodologias e práticas. É pesquisadora na área de análise do discurso de linha francesa, dedicada ao estudo de Foucault e o Cuidado de Si e membro do grupo de estudos GESTELD.

03 – Renan Cesar Alves – Bauru – Julgou o Quesito Alegorias e Adereços das escolas de samba e o Quesito Alegorias, Adereços e Fantasias dos blocos carnavalescos.

Mestrando em Neurociências e Gestão de talento, graduado como Bacharel em Artes Cênicas pela Faculdade de Artes do Paraná (2014), tem experiência na área de Artes, com ênfase em Direção Teatral nos seguintes temas: teatro e teatro musical. Atuou como professor Teatral na cidade de Curitiba-PR entre os anos de 2012 e 2014. Atualmente é professor e proprietário da Escola Sirius de Teatro em Bauru-SP e docente na Universidade do Sagrado Coração, para o curso de : Teatro (2021 - 2023) Promove as disciplinas eletivas: "Oratória e comunicação" e "Jogos corporativos para educação empresarial" abrangendo alunos de: jornalismo, administração, engenharia civil, engenharia da produção, ciências contábeis, relações internacionais, publicidade e propaganda e arquitetura e urbanismo. Desenvolve pesquisas nas áreas de Soft Skills e desenvolvimento pessoal através de jogos.

04 – Carlos Alberto Gardin – Botucatu - Julgou o Quesito Alegorias e Adereços das escolas de samba e o Quesito Alegorias. Adereços e Fantasias dos blocos carnavalescos.

Diretor de Arte, Figurinista, Estilista, Cenógrafo e Coreógrafo. Artista visual com formação artística no "Ballet Stagium" S.P. , Criou e dirigiu o "Grupo de Teatro e dança - Além dos Corpos" nos anos 80 e no teatro fez preparação corporal, coreografias, cenografias e figurinos, ganhou vários prêmios como figurinista com o grupo "Dramáticus" e em 1984 recebeu o Troféu Mambembe com o musical "o Dia em Que o Medo Virou Música". Na Televisão como Figurinista participou de produções como: Rá-Tim-Bum, Castelo Rá-Tim-Bum, X-Tudo, Glub-Glub, O

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

Mundo Da Lua, Perigo, Perigo!, Os Urbanóides, Projeto Ipê e Programa Fanzine, "TV C.R.U.J." E "Zapping Zone". Desde 1989 realiza figurinos e direção de arte para filmes publicitários, somam-se mais de 2000 campanhas publicitárias consagradas e premiadas. No cinema "Wardrobe Master" de "Blindness", Costume designer de "CRÔ", "A Grande Vitória", "Sense 8" episódio 6 da série feito no Brasil. Talk Show "RETROVISOR". Diretor de arte e personal de artistas como Eliana, Harmonia do Samba, Gilmelândia, Netinho, Kelly key, Sandy e Júnior. Curadoria e direção de arte para a Ocupação Ballet Stagium 40 anos - Itaú Cultural. Para Ballet figurinos do BCSP- "Curinga", para o "Ballet Stagium" "Uirapuru", "A Semana noventa@vinteedois". Nos musicais "Frisson", "Noé, Noé! Deu a Louca no Convés", "Os Boêmios de Adoniran" premio de melhor figurinista da cidade de São Paulo com o "Troféu Arlequim", "Natal Mágico", "A Magia das fadas e Princesas", "A Bela Adormecida". "Peter Pan". "A Bela e a Fera", "O Mágico de Oz", "Cinderella", "Alice no País das Maravilhas". Para o Carnaval paulistano figurinos para a ala teatralizada "Samba Cênico" na Rosas de Ouro as alas "O dia dos mortos, do México" em 2013, "Trem fantasma" em 2015, a comissão de frente da Unidos do Peruche em 2017 e na Estrela do Terceiro Milênio a ala "O auto da compadecida" em 2023. Réplicas de figurinos para "Chaves- a exposição" no MIS Experience, em Campinas e Sorocaba e "Castelo Rá-Tim-Bum 30 anos" no Solar Fábio Prado em 2024/2025. Exposição individual de artes visuais "Gardin" na Pinacoteca Fórum das Artes - Botucatu em 2024.

Jurado nos desfiles do carnaval de Bauru 2025.

05 – Valéria Cuter – Botucatu – Julgou o Quesito Fantasias das escolas de samba e foi suplente apta para julgar os quesitos dos blocos carnavalescos.

Jornalista, atua no jornalismo desde o ano de 2009, onde em parceria com seu pai realizou o lançamento do Jornal Acontece Botucatu, onde atuou até 2016, foi sócia-proprietária do Portal Mongaguá Noticias do litoral paulista até 2019 e em 2020 lançou com seu pai o Tribuna de Botucatu onde ainda atua.

Na área jornalística, teve suas fotos e matérias publicadas em jornais, como: Diário da Serra de Botucatu, o Jornal A Cidade de Bauru e o Estado de São Paulo "O Estadão", e também na revista QG.

No ano de 2015, fez parte de um seleto grupo de mulheres homenageadas na revista Apparenza com o tema: "Mulheres de Sucesso". Foi também fundadora do

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

portal de notícias Mongaguá Notícias, do litoral sul paulista e, atualmente, é diretora do jornal eletrônico Alpha Notícias.

Possui participações como jurada em diversos concursos de moda, escolhas de rainhas de rodeio, concursos de miss e mister e rainhas de carnaval de Botucatu, cidades do interior e litoral paulista.

- No Carnaval, atuou como coordenadora de escolas de samba como a Unidos de Última Hora, Gente Unida da Vila Maria e Camisa Verde e Branco, assim como sempre participou e desfilou em diversos blocos carnavalescos botucatuenses.
- No Carnaval, atuou de 2010 a 2017 (07 anos), como Figurinista e Diretora de Fantasias da Escola Gente Unida de Vila Maria da cidade de Botucatu.

Jurada nos Desfiles de Escolas de Samba e Blocos Carnavalescos do Carnaval de Bauru nos anos de 2019, 2020, 2023 e 2025.

06 – Karla Aparecida de Ataíde Ravaneli – Bauru – Julgou o Quesito Fantasias das escolas de samba.

Mestre e doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Educação Escolar da Faculdade de Ciências e Letras (FCL) da Universidade Estadual Paulista (UNESP) - Campus de Araraquara, Especialista em Gestão Escolar pela Universidade de São Paulo (ESALQ/USP), Pedagoga pela Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP/Bauru - SP); licenciada em Artes pelo Centro Universitário Sagrado Coração (UNISAGRADO/Bauru - SP) com formação para história da Arte, teatro, figurino, sonoplastia, dramaturgia, música, pintura e desenho; egressa do Teatro Escola Macunaíma (São Paulo - SP) com cinco temporadas abertas à público, ministrante de Curso sobre Jogos Teatrais e a Função Imprescindível da Arte na Secretaria Municipal de Bauru e no Congresso Brasileiro de Educação; estágio supervisionado em Docência para o curso de Artes Visuais (UNESP). Future Leader brasileira no evento Shaping Horizons 2019 - University of Cambridge. Atualmente é Professora de Educação Infantil na Prefeitura Municipal de Bauru/SP e membro do Grupo de Pesquisa: Trabalho Docente, suas relações com o universo escolar e a sociedade.

O. G. DIAS – EPP

(OG Dias – Sonorização – Iluminação e Eventos)

Oswaldo Gonçalves Dias
Adriana Janine Canhas Gonçalves Dias

07 – Paulo Marcelo Sanches Garcia (Vava) – Botucatu – Suplente estando apto para julgar os quesitos das escolas de samba.

Formação:

Licenciado em Física e Química, professor da rede pública do estado de São Paulo.

Graduado pela Faculdade Integradas Regionais de Avaré em 2008, e em Física em 2010, no curso de Química.

Experiências:

Técnico em Desenhos Mecânicos: Construção e Iluminação de carros alegóricos usando materiais reciclados.

Artesão, trabalho com materiais reciclados, ferro (Sucata) e madeira (Pallet).

Presidente da Liga das Escolas de Samba de Botucatu (LIESB), 2011 e 2012.

Presidente da Escola de Samba Águia Imperial em 2011 e 2013.

Presidente e carnavalesco da escola de samba “Estrela Dalva “ da cidade de Campinas (2000).

Tesoureiro da Escola de Samba Águia Imperial 2014.

Jurado da Escolha da Rainha e do Rei Momo do Carnaval de Botucatu em 2015,2016 e 2017.

Jurado nos Desfiles das Escolas de Samba de Blocos Carnavalescos de Bauru em 2019, 2020 e 2023.